

DANTZA HIRIAN 4.edizioa

Balantzea 2009



9.200 ikusle > % 27,7 + 2009
1.270 ikasle > % 46,5 + 2009
31 laguntzaile > % 13 + 2009

DANTZA HIRIAN JAIALDIAREN LAUGARREN URTE HONETAKO BALANTZE OROKORRA OSO BAIKORRA DA, ETA AURRERA EGITERA BULTZATZEN GAITU, EMAITZA GUZTIAK POSITIBOAK IZAN BAITIRA.

Heldu da joan den irailean laugarren aldiz ospatu zen Dantza Hirian jaialdiaren balantzea egiteko ordua. Beste urte batez, gero eta ugariagoak diren erakunde kolaboratzaileen sostenguari esker, balantzea oso positiboa izan da.

Dantza Hirian jaialdiak, bere dimentsio anitzekin, berretsi egiten du horrela 600.000 biztanleko hiri korridorea osatzen duen Baiona-Donostia euskal Eurohiriko panorama kulturean ezinbesteko erreferente bihurtzeko duen asmoa.

DIMENTSIO GEOGRAFIKO, MUGAZ GAINDIKO ETA IBILTARIA: 11 konpainia, 40 artista, 3 hiri berri, 7 herri programatuta

Irailaren 15etik 27ra, 11 konpainiaren eta 40 artistaren agertoki bihurtu da Eurohiriko arkitektura. Aurten, jaialdiaren helburu nagusia Euskadiko koreografoen lanei bultzada berezia ematea izan da, eta horregatik eskaini zaie leku berezia programazioan: jaialdira gonbidatutako 11 konpainietatik 6 Euskal Herrikoak ziren. 6 konpainia horietatik bik gure lurraldetik kanpo egiten dute lan.

Jaialdiak aurreko urteetan izandako arrakasta ikusita, Dantza Hirianek beste hiru herri sartu ditu bere ibilbidearen barruan —Errenteria, Azkaine eta Ziburu—, eta horrela 7 izan dira guztira programan parte hartu duten herriak.

Publiko mota orori zuzendutako ikuskizunez betetako 8 ordu eskaini ditu jaialdiak, 15 minutuko lanetan banatuta, Eurohiriko 20 hiri-espaziotan, ikusleei bertara hurbildu eta dantza garaikidea kopuru txikitari dastatu eta gozatzeko aukera eskainiz. Dantza Hirian jaialdian, publikoa joan-etorrian ibiltzen da, eta ohartu gara jaialdiari hiriz hiri jarraitzen diola.

DIMENTSIO SOZIALA: 9.200 ikusle

Dantza Hirian jaialdiak bere horretan ateratzen du dantza kalera, tramankulurik gabe, txartel-leihatilarik gabe, kalean jende asko ibiltzen den unean —iluntzean—, erlaxatzeko ezin egokiagoa den une horretan, non belaunaldi desberdinek, elkarrekin nahastuta, askorentzat ezezaguna den arte mota hau ezagutu eta partekatu dezaketen.

Horrela, jaialdiak 9.200 ikusle izan ditu aurten, 2008an baino % 27,77 gehiago.

DIMENSIO SORTZAILEA: **artista egoiliar 1, 2 sentsibilizazio-ekintza**

Dantza Hirianek badu artista egoiliarren programa bat, sorkuntzari laguntzeko **Aterpean** programa hain zuzen, eta horri esker **Iker Gomez Konpainiaren lan orijinala** sartu ahal izan du bere programazioan: **“APPLE STREET”**.

Iker Gomez koreografo gaztea (1978) eibartarra da sortzez, eta Madril eta Bartzelona artean banatzen du bere jarduera profesionala. Joan den otsailean Aterpean programak egindako deialdian hartu zuen parte, eta bere lana izan zen hautatua mundu osoko 50 koreograforen proiektuen artean (horien artean 11 Euskadikoak ziren eta 4 Akitaniakoak).

Ikerrek Gare du Midi-n egin zuen bere egonaldiaren lehen zatia, “Malandain Ballet Biarritz” Koreografia Zentro Nazionalan, ekainaren 29tik uztailaren 10era. Eta abuztuaren 3tik 14ra Artelekun egon zen, Gipuzkoako Foru Aldundiak Donostian duen Arte Zentroan, ondoren bere lanaren lehen emanaldia jaialdian eskaintzeko.

Apple Street Donostian (irailaren 18an), Irunen (irailaren 19an) eta Baionan (irailaren 26an) ikusi ahal izan zen.

Bi sentsibilizazio-ekintza ere antolatu dira Aterpean sorkuntzari laguntzeko programari beste bultzada bat emateko. Lehena, 3 eta 7 urte bitarteko haurrei zuzendua, uztailaren 4an egin zen, Donostiako FNACek udan antolatzen dituen lantegien barruan. Bigarren ekintza uztailaren 10ean egin zen, Goyeneche fundazioaren Irungo, Errenteriako eta Donostiako egoitzetako adimen-urritasuna duten helduentzat: beren familiek lagundurik, haiek ere dantzaz gozatzeko aukera izan zuten Miarritzeko Gare du Midi-n, sorkuntzaren lekuan bertan.

Iker Gomezek, beraz, modu aktiboan hartu du parte, hiru hilabetez, Eurohiriko bizitza kulturalan.

DIMENSIO PEDAGOGIKOA: **1270 haur**

Bi sentsibilizazio-ekintza horiek bat datoz jaialdiaren helburu nagusiarekin, hau da, publikoa oro har eta gazteenak bereziki dantza garaikidearen alorrera gerturatu eta sentsibilizatzearekin.

Xede horrekin, Dantza Hirianek bi hiri berri sartu ditu bere eskola-programazioan. Hendaia ez ezik, Ziburuko eta Azkaineko frontoiak ere haurren txalo eta barreen aterpe izan dira aurten.

Horrela, bikoiztu egin da jaialdiaren atal honetan parte hartu duten ikasleen kopurua, aurten 1.270 izan baitira.

Kopuru hori nahiko esanguratsua da, kontuan hartzen badugu hiru herri horietan eskolatuta dauden ikasleen kopurua 2.276koa dela (1.500 Hendaian, 407 Ziburun eta 369 Azkainen). Dantza Hirianek eskolentzat proposatutako ikuskizunetara, beraz, herri horietan eskolatutako haurren % 55 etorri da.

Hendaian 734 ikaslek hartu zuten parte eskola-programa honetan, hau da, eskolatutako ikasleen % 49k. Ziburun, berriz, 224 ikasle etorri ziren emankizuna ikustera, eta portzentaje hori, beraz, % 55ekoa izan zen. Azkainen, azkenik, ehuneko hori are altuagoa izan zen, % 84koa hain zuzen, 310 ikaslek ikusi baitzuten dantza-emankizuna.

DIMENTSIO PROFESIONALA: **2 masterclass, profesionalen topaketa 1**

Dantza Hirianek doako bi masterclass eskaini ditu profesionalen, tokiko ikasleen eta jaialdira gonbidatutako konpainien arteko komunikazioa bultzatzeko asmoz.

Gainera, profesionalen arteko hartu-emana sustatzeko filosofia horren barruan, jaialdiak Akitaniako operadore kulturalen ordezkari profesional baten bisita izan zuen irailaren 18an eta 19an. Topaketa hori OARAK antolatu zuen, Akitaniako Agentzia Artistikoak.

LANKIDETZA DIMENTSIOA: **31 erakunde kolaboratzaile, “Aquitaine en Scène” labela**

Dantza Hirianen 4. urte honetan, jaialdiak 31 erakunde kolaboratzailearen sostengua izan du: iaz baino % 13 gehiagorena. Aipatzekoa da “Malandain Ballet Biarritz” Koreografia Zentro Nazional entzutetsua ere proiektuari lotu zaiola erakunde kolaboratzaile gisa.

Jaialdiak, gainera, “Aquitaine en Scène” labela eskuratu du. Akitanian udan izaten diren jaialdien erreferente garrantzitsuenetakoa da “Aquitaine en Scène”, 130 kultura-emankizunetan barrena bidaiatuz eskualde hau deskubritzeko gonbitea egiten duen programa interesgarria.

DIMENTSIO INTERNAZIONALA: CQD sareari lotuta

Dantza Hirianek harresirik gabe, muga kultural edo linguistikorik gabe ulertzen du dantza, eta lurraldea, berriz, bere osotasunean harturiko espazio eszeniko gisa, non praktikak, artistak, profesionalak eta publikoak mugarik gabeko elkarreraginean aritzen diren. Ikuspegi horrekin, jaialdi hau CQD —Ciudades Que Danzan (dantza egiten duten hiriak)— sare internazionalari lotuta dago, zeina gaur egun 32 jaialdi europar eta latinoamerikarrek osatzen duten.

Eta urtero ohikoa izaten den legez, Dantza Hirianek bideo-ziklo bat antolatu du aurten ere Donostiako FNACen CQD sarea aurkezteko. Emanaldi hartan beste hainbat aukera, beste hainbat ikuspegi ezagutu genituen, sare honi lotutako beste hainbat jaialdi independenteren eskutik.

Hori guztia dela eta, hiri-paisaietan egiten den mugaz gaindiko Dantza Hirian jaialdiaren laugarren urte honetako balantze orokorra oso baikorra da, eta aurrera egitera bultzatzen gaitu, emaitza guztiak positiboak izan baitira.

Emaitza positibo horiek erakusten dute proiektu honek interes handia pizten duela Eurohiriak hartzen duen lurraldean, eta erakunde publikoen aldetik jasotako onarpenak are gehiago sendotu ditu bai jaialdia, baita bere helburua ere, dantza garaikidea edonoren esku jartzea, alegia.

Helburu hori lortzeko asmoz, eta bere jarduerak dibertsifikatzeko, Dantza Hirianek urteko programazio bat antolatzea aurreikusi du 2010erako. Bultzada berri honi esker, jaialdiaren bosgarren urtean posible izango da Eurohiriko hiri-espazioetan topaketetarako eta sorkuntza garaikiderako elkargune iraunkor bat eratzea.

DANTZA HIRIAN 4ème édition Bilan 2009



9.200 spectateurs > 27,7 % + 2009
1270 scolaires > 46,5 % + 2009
31 partenaires > 12,90 % + 2009

DANTZA HIRIAN CLOTURE SA QUATRIEME EDITION AVEC DES RESULTATS EN HAUSSE

La quatrième édition de Dantza Hirian, festival transfrontalier de danse en paysages urbains vient à peine de s'achever, et l'heure du bilan a sonné. Cette année encore, grâce aux efforts de l'organisation et du soutien sans faille des partenaires toujours plus nombreux il s'avère positif.

Dantza Hirian confirme ainsi sa volonté de devenir un vecteur incontournable dans le panorama culturel de l'Eurocité Basque Bayonne-San Sebastián corridor urbain de 600.000 habitants. Dès aujourd'hui, le festival peut se décliner par l'analyse de son potentiel multidimensionnel.

DIMENSION GÉOGRAPHIQUE, TRANSFRONTALIÈRE ET ITINÉRANTE : **11 compagnies, 40 artistes, 3 nouvelles villes, 7 localités programmées**

Du 15 au 27 septembre, l'Eurocité a vu son architecture faire écho aux œuvres des 11 compagnies invitées soit 40 artistes. Cette année le festival souhaitait mettre l'accent sur le potentiel des chorégraphes originaires du Pays Basque en leur laissant une place de choix dans la programmation 2009. Pour ce faire 6 des compagnies conviées à cette quatrième édition avait pour origine le Pays Basque – qu'elles développent leur travail ici ou ailleurs en Europe.

Fort de son succès des années passées, le festival a eu le plaisir d'accueillir trois nouvelles villes dans le parcours proposé – Errenteria, Ascain et Ciboure – portant ainsi à 7 le nombre de cités visitées par les curieux de la danse contemporaine. Cette donnée représente 8 heures de spectacles gratuits et accessibles à tous dans 20 espaces urbains emblématiques où le public a pu découvrir le panel d'une pratique artistique souvent méconnue du grand public.

A Dantza Hirian, ce dernier va et vient, intra muros et force est de constater qu'il suit aussi le festival de ville en ville pour une balade cadencée.

Pour renforcer cette dimension, Dantza Hirian propose des formes courtes, d'un quart d'heure, ce qui permet à tout un chacun d'aborder à loisir la danse contemporaine à dose homéopatique ou de façon plus intense.

DIMENSION SOCIALE :

9.200 spectateurs

Ces formes courtes, variées et adaptées aux espaces urbains permettent aussi de sortir la danse à l'état pur dans la rue, sans artifice, sans billetterie, à des heures d'affluence – en fin de journée – au moment propice à la détente où les générations se mélangent et partagent ce moment privilégié de découverte accessible à tous.

Tant et si bien que l'organisation a pu jauger près de 9.200 spectateurs lors de cette quatrième édition ce qui représente une augmentation de 27,77% par rapport à 2008.

DIMENSION CRÉATIVE :

1 artiste en résidence, 2 actions de sensibilisation

A travers son programme de soutien à la création **Aterpean**, Dantza Hirian a pu proposer dans sa programmation l'**œuvre originale de la Compagnie Iker Gomez**, « **APPLE STREET** ».

Le jeune chorégraphe, Iker Gomez (1978), originaire d'Eibar, qui partage son activité professionnelle entre Madrid et Barcelone avait en effet été sélectionné après un appel à projet en février dernier parmi les projets de 50 chorégraphes du monde entier qui avaient déposé leur candidature à la clôture de la sélection. (11 d'Euskadi et 4 d'Aquitaine) Le projet de Iker a cependant retenu l'attention de la direction artistique de par sa trajectoire professionnelle, son originalité, sa contribution au développement de la danse en espaces urbains et son activité artistique en Euskadi.

C'est ainsi qu'il a réalisé la première partie de sa résidence du 29 juin au 10 juillet dernier à la Gare du Midi, siège du Centre Chorégraphique National Malandain Ballet Biarritz. Il a par la suite été accueilli à Arteleku, Centre d'art de la Diputacion de Gipuzkoa à Donostia du 3 au 14 août pour enfin présenter son travail en première lors du festival à Donostia (le 18 septembre, reporté pour cause d'intempérie), Irun (le 19 septembre) et Baiona (le 26 septembre).

Deux actions de sensibilisation sont venues étayer ce programme de soutien à la création Aterpean. L'une le 4 juillet auprès d'enfants de 3 à 7 ans dans le cadre du programme d'activité d'été de la FNAC de Donostia et l'autre le 10 juillet auprès d'adultes handicapés mentaux de la fondation Goyeneche de Irun, Errenteria et Donostia et leurs familles venus à la Gare du Midi à Biarritz, sur le lieu même de la création.

Durant trois mois, Iker Gómez a donc participé activement à la vie culturelle de l'Eurocité.

DIMENSION PÉDAGOGIQUE

1270 enfants / 3 séances scolaire

Ces deux précédentes actions de sensibilisation s'inscrivent dans les objectifs premiers du festival qui est d'éduquer et de sensibiliser les publics, notamment les plus jeunes à la danse contemporaine.

C'est ainsi que Dantza Hirian a non seulement maintenu ses séances spécifiques mais a cette année inclus deux nouvelles villes dans sa programmation scolaire. En plus d'Hendaye, les frontons de Ciboure et Ascain ont fait résonner les applaudissements et les rires des enfants des écoles des dites communes.

Doublant le nombre d'élèves concernés, Dantza Hirian a eu le plaisir d'accueillir 1270 enfants qui ont ainsi pu découvrir deux spectacles qui leur étaient spécialement dédiés. Ce nombre d'élèves se révèle conséquent comparé au nombre de 2276 élèves scolarisés sur ces trois communes (Hendaye 1500, Ciboure 407 et Ascain 369), puisqu'il représente plus de 55% des élèves scolarisés qui se sont rendus aux séances scolaires proposées par Dantza Hirian.

Sur la ville d'Hendaye, 734 élèves ont pu profiter du programme scolaire, soit 49 % des élèves scolarisés. A Ciboure, 224 élèves ayant pu assister au spectacle, ce pourcentage s'élève à 55 %. Sur Ascain, le pourcentage est élevé puisque de 84 %, avec 310 élèves présents lors de la manifestation.

DIMENSION PROFESSIONNELLE

2 masterclasses, 1 rencontre de professionnels

Dans le cadre d'une action qui se veut pérenne, le festival propose aussi des actions en direction des professionnels.

Dantza Hirian a ainsi permis aux professionnels et étudiants en danse de peaufiner leur formation continue sur le territoire en participant aux masterclasses gratuites organisées dans le cadre du festival. L'objectif de ces masterclasses est de maintenir et développer la pratique artistique sur l'Eurocité Basque et de créer des échanges interprofessionnels en faveur d'une diffusion et d'une source d'inspiration plus large des arts, des techniques, de la culture et des œuvres.

Dans ce cadre d'échanges entre professionnels, Dantza Hirian a par ailleurs reçu une délégation professionnelle d'opérateurs culturels aquitains les 18 et 19 septembre. Cette rencontre a été organisée par l'OARA, Office Artistique de la Région Aquitaine.

DIMENSION COLLABORATIVE

31 institutions, label Aquitaine en scène

Si Dantza Hirian a pu recevoir le soutien de l'OARA, Office Artistique de la Région Aquitaine, c'est que la qualité du projet permet aujourd'hui non seulement de consolider les partenariats institutionnels et médiatiques existants mais aussi de prétendre collaborer auprès d'organismes prestigieux. C'est ainsi que pour cette 4^{ème} édition, Dantza Hirian a aussi reçu le soutien du Consultat de France à Bilbao et du Centre Chorégraphique National Malandain Ballet Biarritz, portant à 27 le nombre de collaborateurs institutionnels et médiatiques soutenant le projet. Dantza Hirian a ainsi pu être référencé dans Aquitaine en Scène qui offre une liste des manifestations incontournables de la Région Aquitaine.

DIMENSION INTERNATIONALE

associé au réseau CQD

On l'aura compris, Dantza Hirian conçoit la danse en espaces urbains sans barrière, ni frontière culturelle ou linguistique et appréhende le territoire tel un espace scénique dans son entier où les pratiques, les artistes, les professionnels et les publics interagissent sans limite. C'est ainsi que ce festival appartient au réseau international CQD – Ciudades Que Danzan (Les Villes qui Dansent) – qui est actuellement composée par 32 festivals européens et sud-américains

Dantza Hirian profite de sa programmation pour présenter d'autres horizons, d'autres perspectives au travers de la projection du cycle vidéo CQD (Villes Qui Dansent), à la FNAC de Saint Sébastien. On a pu y découvrir plusieurs festivals indépendants qui offrent des représentations dans des paysages urbains et qui sont associés au Réseau International CQD.

C'est donc sur un bilan global largement positif et encourageant que s'achève cette quatrième édition de Dantza Hirian, festival transfrontalier de Danse en Paysages Urbains pour laquelle l'ensemble des indicateurs sont en hausse.

Une hausse qui dénote l'intérêt de la présence d'une telle manifestation sur le territoire naissant de l'Eurocité. La reconnaissance de la manifestation par des organismes institutionnels de prestige vient conforter le festival et ses objectifs de diffusion de la danse contemporaine pour tous dans le panorama culturel de la côte basque.

Ces constats pousse l'organisation à envisager de créer une saison attenante au festival dans l'optique de diversifier ses activités et de proposer une programmation annuelle pour son cinquième anniversaire. Ce nouvel élan permettra de créer un lieu permanent de rencontre et de création contemporaine en espaces urbains sur l'Eurocité, telle une mise en bouche en attendant l'édition 2010.

DANTZA HIRIAN 4^a edición

Balance 2009



9.200 espectadores > 27,7 % + 2009
1.270 escolares > 46,5 % + 2009
31 colaboradores > 13 % + 2009

DANTZA HIRIAN CIERRA SU CUARTA EDICION CON RESULTADOS AL ALZA

Ha llegado el momento de hacer balance de la cuarta edición del Festival Dantza Hirian, celebrado el pasado mes de septiembre. Balance que, un año más, se revela positivo gracias al apoyo de todas las entidades colaboradoras, cada vez más numerosas.

Dantza Hirian confirma así su voluntad de convertirse en referente dentro panorama cultural de la Eurociudad vasca Bayona-San Sebastián, corredor urbano de 600.000 habitantes y apuesta por el apoyo a la creación y difusión de la danza contemporánea pilares fundamentales para el desarrollo de la danza.

DIMENSIÓN GEOGRÁFICA, TRANSFRONTERIZA E ITINERANTE:

**11 compañías, 40 artistas, 3 nuevas ciudades,
7 localidades programadas**

Del 15 al 27 de septiembre, la arquitectura de la Eurociudad se ha convertido en escenario para 11 compañías y 40 artistas. Este año, el principal objetivo del festival era potenciar el trabajo realizado por los coreógrafos vascos, ofreciéndoles así un lugar privilegiado en su programación. Por ello de 11 compañías invitadas al festival, 6 fueron de Euskadi. De estas 6 compañías, 2 trabajan fuera de nuestro territorio.

Y gracias al éxito que ha tenido el festival en anteriores ediciones, Dantza Hirian ha acogido a **tres nuevas ciudades dentro de su itinerario —Errenteria, Azkaine y Ziburu—**, siendo así 7 el número total de localidades programadas.

8 horas de espectáculos gratuitos y accesibles para todos han transformado 20 espacios urbanos de la Eurociudad con obras de 15 minutos, donde los espectadores han podido acercarse, disfrutar y saborear de la danza contemporánea en pequeñas cantidades. **En Dantza Hirian, el público va y viene, y se constata que sigue al festival de ciudad en ciudad.**

DIMENSIÓN SOCIAL:
9.200 espectadores

Dantza Hirian saca la danza a la calle en su estado puro, sin artefactos, sin taquillas, en horas de afluencia —al atardecer—, en ese momento propicio para la relajación, donde las generaciones se mezclan y pueden compartir y descubrir un arte desconocido para muchos de ellos.

De este modo, la organización ha podido contar con unos 9.200 espectadores, lo que significa un aumento de 27,77% en comparación con la anterior edición.

DIMENSIÓN CREATIVA:
1 artista en residencia

Gracias a su programa de apoyo a la creación Aterpean, programa de artistas en residencia, **Dantza Hirian ha podido incluir en su programación la obra original de la Compañía Iker Gómez, “APPLE STREET”.**

El joven coreógrafo Iker Gómez (1978), nacido en Eibar, que comparte su actividad profesional entre Madrid y Barcelona, participó el pasado mes de febrero en la convocatoria para el programa Aterpean. Su trabajo fue seleccionado, entre 50 coreógrafos de todo el mundo presentados, de los cuales 11 eran de Euskadi y 4 de Aquitania.

Iker Gómez realizó la primera parte de su residencia, del 29 de junio al 10 de julio, en la Gare du Midi, sede del Centro Coreográfico Nacional Malandain Ballet de Biarritz. Y del 3 al 14 de agosto fue acogido en Arteleku, Centro de Arte de la Diputación de Gipuzkoa situado en Donostia-San Sebastián. Para estrenar posteriormente su trabajo durante el festival.

Appel Street pudo verse en San Sebastián (18 de septiembre), Irun (19 de septiembre) y Bayona (26 de septiembre).

Dos acciones de sensibilización han venido a reforzar este programa de apoyo a la creación Aterpean. La primera tuvo lugar el día 4 de julio, dirigida a niños de 3 a 7 años y organizada en el marco de los talleres de verano de la FNAC de San Sebastián. La otra acción se celebró el día 10 de julio, y estaba dirigida a adultos discapacitados mentales de la fundación Goyeneche de Irun, Errenteria y San Sebastián, que acudieron, acompañados de sus familias, a la Gare du Midi de Biarritz, al lugar mismo de la creación.

Iker Gómez ha participado, por lo tanto de forma activa, durante tres meses, en la vida cultural de la Eurociudad.

DIMENSIÓN PEDAGÓGICA: **1270 niños / 3 sesiones para escolares**

Estas tres acciones de sensibilización se enmarcan dentro de los objetivos principales del festival, que son los de educar y sensibilizar al público en general, y sobre todo a los más jóvenes, hacia la danza contemporánea.

De este modo, Dantza Hirian ha incluido este año dos nuevas ciudades dentro de su programación escolar. Además de Hendaya, los frontones de Ziburu y de Azkaine hicieron resonar los aplausos y las risas de los niños.

Así, se ha duplicado el número de alumnos que han participado en este apartado del festival, que ha tenido el placer de acoger a 1.270 niños.

Este número resulta bastante significativo si lo comparamos con el número de 2.276 alumnos escolarizados en estos tres municipios (1.500 en Hendaya, 407 en Ziburu y 369 en Azkaine). Ya que representa más del 55% de los alumnos escolarizados que acudieron a las sesiones escolares propuestas.

En el municipio de Hendaya, 734 alumnos pudieron disfrutar del programa escolar, o sea el 49% de los alumnos escolarizados. En Ziburu, donde 224 alumnos asistieron al espectáculo, el porcentaje de alumnos asciende al 55%. En Azkaine, el porcentaje es también elevado, ya que alcanza el 84%, con 310 alumnos presentes durante la representación.

DIMENSIÓN PROFESIONAL: **2 masterclass, 1 encuentro de profesionales**

En este sentido, Dantza Hirian ha ofrecido dos masterclass gratuitas con el objetivo de fomentar la comunicación entre los profesionales, los estudiantes locales y las compañías invitadas al festival.

Dentro de este marco de intercambios entre profesionales, el festival recibió además a una delegación profesional de operadores culturales aquitanos el 18 y 19 de septiembre. Este encuentro fue organizado por la OARA, Agencia Artística de la Región de Aquitania.

DIMENSIÓN COLABORATIVA:

31 entidades colaboradoras, label Aquitania en escena

En esta 4ª edición, Dantza Hirian ha obtenido el apoyo de 31 entidades colaboradoras: un 13% más que en la anterior edición. Cabe destacar que el prestigioso Centro Coreográfico Nacional Malandain Ballet de Biarritz se ha asociado al proyecto como entidad colaboradora.

También, ha obtenido el label, Aquitaine en Scène, referente importante de los festivales aquitanos de verano. Un programa de difusión que invita a viajar y a descubrir la región a través de 130 eventos culturales.

DIMENSIÓN INTERNACIONAL:

asociado a la red CQD

Dantza Hirian concibe la danza, sin barreras, sin fronteras culturales o lingüísticas, y entiende el territorio como un espacio escénico en su totalidad donde las prácticas, los artistas, los profesionales y los públicos interactúan sin límite. Así, este festival pertenece a la red internacional CQD —Ciudades Que Danzan—, que actualmente está compuesto por 32 festivales europeos y latinoamericanos.

Y como viene siendo habitual cada año, Dantza Hirian programa un ciclo de video en la FNAC de Donostia para presentar CQD. Allí pudimos descubrir otros horizontes, otras perspectivas de varios festivales independientes asociados a dicha red.

Por todo ello, esta cuarta edición de Dantza Hirian, festival transfronterizo de danza en paisajes urbanos, termina con un balance global muy positivo y alentador, con el conjunto de los indicadores al alza.

Esta tendencia al alza demuestra el interés que el proyecto despierta en el territorio que constituye la Eurociudad y su reconocimiento por parte de las instituciones públicas supone la consolidación del festival y de sus objetivos; hacer accesible a todos la danza contemporánea.

Por ello Dantza Hirian se plantea organizar una programación anual en 2010, con el fin de diversificar sus actividades. Este nuevo impulso, en su quinto aniversario, permitirá crear un lugar permanente de encuentro y de creación contemporánea en los espacios urbanos de la Eurociudad.